

הקדמה

עידן העולם הנהדר מתחיל מחדש
תור הזהב חוזר,
פני הארץ מתחדשים כנשלו של נחש
עשבי חורף זמנם להתעורר;
מחייך גן העדן, אף הגורלות ובוהק
הקיסרות מחייכים
כמו שרידים של חורבן בחלום דועכים.
- פרסי ביש שלי, "הֶלֶס"

האופן השני בו **הנשגבים** שונה משאר משחקי התפקידים הוא רמות הכוח בהן הוא מתעסק. ברוב המשחקים, דמותו ה"עוצמתית" של השחקן מתחילה כחלשלוש אמיתי. יש לה מזל אם בשק החפצים שלה תמצא פגיון חלוד ואזור חלציים, ויש לה כוח לחימה של נער חולה אסטמה. **הנשגבים** שונה בתכלית. הדמויות של **הנשגבים** מתחילות את המשחק כ"חיות רעות" - הן גיבורים עתיקים שנולדו מחדש וברשותן קסמים עוצמתיים וכלי נשק גדולים כל כך, עד שבני תמותה רגילים לא מסוגלים אפילו להניף אותם. גיבורים אלו מסוגלים להילחם נגד צבאות שלמים ואפילו לנצח אותם.

לבסוף, מה שבאמת מבדיל את **הנשגבים** מכל השאר הוא העוצמה של העולם. הבריאה היא מקום מופלא, מישור שטוח הגדול יותר מכל כדור הארץ שלנו, אשר נוצר על ידי כוחות בראשית עוצמתם של יצורים קדמוניים. הבריאה, שבעבר היתה מקום גדול ונפלא יותר, כמעט הושמדה לפני 800 שנה על ידי כוחות הרסניים שיצאו נגדה למלחמה. בדיוק מעבר לגבולות העולם, בני הפיה ממתניים בסבלנות להזדמנות נוספת לשעוט מהפראא חסר הצורה ולפרוח את מארג

אז, לקחת את ספר המשחק הזה ואתה ודאי שואל את עצמך מה הופך את **הנשגבים** לייחודי בנוף משחקי התפקידים הנמצאים כיום בשוק. תחילה, אלו מקורות ההשראה של המשחק. כמעט כל משחק פנטזיה יכול למצוא את שורשיו בעמוד התווך של הפנטזיה במאה ה-20, שר הטבעות של ג'. ר. ר. טולקין. אך **הנשגבים** שואב את השראתו ממקורות מזרחיים ומערביים ישנים וחדשים יותר: *רמאיאנה*, *האיליאדה*, *מסע אל המערב (סיפורו של קוף)*, *סיפורי אלף לילה ולילה* וכו'. כל האגדות האלו מציגות גיבורים גדולים מהחיים המסוגלים להחריב ממלכות שלמות ואפילו לקרוא תיגר על האלים עצמם. המקור השני הוא ספרות הרפתקאות. הז'אנר הזה כולל את ספרי הפנטזיה טרם עידנו של טולקין וכולל סופרים כמו אדגר ריס ברוז, רוברט ה. הווארד ופריץ לייבר, אשר הולידו את טרזן, קונאן, ואת פאפהרד והעברן האפור. מקורות ההשפעה האחרונים עבור **הנשגבים** הם אומנות המאגנה היפנית, האנימה, משחקי המחשב וסרטי הושייה, אשר רק לאחרונה הגיעו לתודעתם של הקהל המערבי. מקור ההשפעה האחרון הוא זה המייחד את **הנשגבים** ממתחריו.

המציאות. מתחת לעורו של העולם, שרי המוות של העולם התחתון מתכננים לחלוק את מתת האבדון עם כל יצירי הבריאה. ובתוך גופו האינסופי של היוזי הנקרא מלפייאס, נסיכי השדים האסורים מנסים להימלט מכלאם ולהתנקם באלים ובאלופיהם. בינתיים, בעיר השמימית יו-שאן, האלים האדירים ביותר לא מסוגלים לחדול מלשחק את משחקי האלוהות, על אף שהבריאה נמצאת על סף חורבן. כך נותרים נבחרי האלים, הנשגבים, כתקוותה האחרונה של הבריאה. הנשגבים האלו הם הדמויות שלכם. אילו אגדות תספרו על מעשיהם?

עיוטת המספר

בסיסה של שיטת המספר הוא לשחק משחק בדמיון, אבל עם חוקים. במקום לשחק ב'שטרים וגנבים' בחצר האחורית, אתה וקבוצת החברים שלך מתארים את מעלליהם של הגיבורים ומפייחים בהם חיים. כדי שכל השחקנים ידמינו את אותו העולם, אחד מהם לוקח את תפקיד המנחה, המתאר את האירועים ומיישב את המחלוקות, ואחראי לדאוג לכך שהסיפור יתקדם. כדי למנוע ויכוחים מי עשה מה ראשון והאם הוא הצליח, ישנם חוקים המורים לדמויות מה הן מסוגלות ולא מסוגלות לעשות. בדרך כלל, הדמויות משתפות פעולה אחת עם השניה נגד אויבים דמיוניים המגולמים על ידי המספר.

על אף ששיטת המספר היא תולדה של משחקי ילדים, היא לא ילדותית בכלל. עולמם של **הנשגבים** הרבה יותר מורכב ומרתק מרוב מהעולמות בהם מתרחשות אגדות הילדים, ואפשר לשחק בו באיזו מידת רצינות שהשחקנים חוצים.

כדי לשחק את **הנשגבים**, תצטרך קבוצה של שלושה עד ששה שחקנים. אחד מהם יהיה המנחה (המספר) בזמן שהאחרים יבנו דמויות. תפקידו של המנחה הוא לתאר את העולם לחבריו כך שיראה חי ואמיתי. הוא מתאר את הסביבה וכיצד המאורעות מתפתחים, מציג את עולם **הנשגבים** אשר בו תפעלנה הדמויות, ומכריע בויכוחים. השחקנים יאתגרו את הדמויות שלהם במעשי גבורה נועזים על הבמה שמספק להם המנחה.

הנשגבים הוא בדרך כלל משחק בהמשכים. אין בו מנצחים או מפסידים, רק שחקנים. משחקים כאלו הם מהנים ביותר אם קבוצת השחקנים נפגשת פעם בשבוע או שבועיים וכך מעניקים את התחושה שהדמויות שלהם באמת מתפתחות עם חלוף הזמן. על אף שסדרת **הנשגבים** היא פתוחה ויכולה להמשיך עד אין-קץ, רוב המספרים מרכיבים סדרה שתסתיים בזמן כלשהו בעתיד, מכיוון שגם המספר וגם השחקנים רוצים לעתים קרובות לנסות דמויות חדשות וסוגי משחק שונים.

כיצד להשתמש בספר הזה

פרק אחד: עולם המערכה

פרק זה מתאר את עולמם של הנשגבים, ומעניק לשחקנים ולמנחה את הרקע לעולם בו ישחקו.

פרק שני: יצירת דמות

פרק זה מתאר שלב-אחר-שלב ביצירת דמות נשגב שמש.

פרק שלישי: מאפיינים

פרק זה מתאר בפרוטרוט את המאפיינים הלא-קסומים של דמויות הנשגבים.

פרק רביעי: דרמה ומערכות

פרק זה מספק את הקורות והמסמרים של עולם המשחק של **הנשגבים**, מחוקי הקרב ועד לשימוש ביכולות המתוארות בפרק השלישי.

פרק חמישי: תעצמות, רצף וכשפים

בדיוק כפי שהפרק השלישי מתאר את המאפיינים הרגילים של דמות הנשגב, פרק זה מתמקד ביכולות העל-טבעיות, אשר מעצימות אותו מעל לפשוטי העם.

פרק שישי: הנחיה

פרק זה מספק למנחה את כל הכלים הדרושים ליצירת משחק מהנה ומרתק של **הנשגבים**.

פרק שביעי: יריבים

לכל גיבור אגדי נחוץ אויב אכזר שיבחן את אומץ ליבו. פרק זה מספק נתונים ותיאורים עבור הדמויות אשר עימן נשגבי השמש עלולים להיקלע למאבק - כמו גם דמויות המסוגלות להיפך לבנות ברית.

פרק שמיני: ציוד ורכוש

פרק זה מתאר את הציוד של הגיבורים ושל יריביהם המרושעים. הוא גם מכיל פירוט מלא של שיטות התשלום והמטבע של הנשגבים, לכשיצטרכו הדמויות לממן את אותה המשלחת לעיר האבודה רת'אס.

מילון מונחים

אבן מוקד: גביש בגודל ביצה עשוי אנרגיה קסומה מוצקה המתגבש בלב ליבו של *משכן*. אם נשגב מכוון לאנרגיות המשכן בו נוצרה אבן המוקד, ונושא את האבן בתוך מכשיר מיוחד המורכב מאחת מחמש המתכות הקסומות, הוא מסוגל לתעל את הכוח האצור במשכן כדי ליצור השפעות מופלאות. כוחם וטבעם של אותם פלאים תלוי בהבט של מקור הנביעה. ההתגשמות המדויקת של הכוח תלויה בארכיטקטורה הגיאומטרית והמיסטית של המשכן, שנועדה למקד אנרגיות המהות.

אל: אל הוא בעיקרון *רוח* משוללת גוף אשר מביעה הבט כלשהו של הבריאה. קיימים אלים רבים כמספר הרעיונות והדברים הקיימים בבריאה, אך רק מעט מהם חזקים דיים לקרוא תיגר על **הנשגבים**. האלים אשר מייצגים רעיונות עולמיים שוכנים בעיר השמימית יו-שאן, ומשם הם מביטים בבוז או ברחמים על אחיהם הארציים. מקץ העידן הראשון, החלו האלים להזניח את תפקידיהם, ולעתים קרובות הם סוחטים בכוח תפילות, על מנת לזכות במהות המתקבלת מהן, כדי לבצע את המשימות המוטלות עליהם. *המסדר הטהור* ניסה בהצלחה מועטה לכפות סדר על אלים סוררים אלו, אך למען האמת, שובם של המחוקקים, הוא אשר מדאיג רבות מרוחות אלו.

אנימה: הילה שבדרך כלל אינה נראית ומקיפה את כל היצורים החיים. כאשר נשגב משתמש ב*מהות*, אותה מהות זולגת אל האנימה והופכת אותה לנראית. לכן, כאשר נשגב משתמש בכמות רבה של מהות, הוא מוקף בהילת כוח זוהרת שניתן לראות ממרחק קילומטרים.

ארץ צללים: ארץ צללים הוא אזור אשר בו עולם החיים ועולם המתים מתקרבים עד מרחק נגיעה ביניהם, על ידי גרימת מעשי מוות רבים בזמן קצר באותו המקום והטלת לחשי תאובה. מקומות אלו קודרים באורך קבע, ושוכנות בהם *רוחות רפאים* רעבות ורוחות רעות של הבריאה, אשר נמשכות אל מקומות כאלו מפאת האנרגיה השלילית הרבה השוכנת בהן.

ארצות הבוזזים: ארצות הבוזזים הוא מונח נלעג של הממלכה לברית ממלכות קטנות וערי מדינה בארצות הסף המזרחיות, אשר ידועה יותר בשם קונפדרצית הנהרות. הממלכות שוכנות במקום בו היה מחוז הנהר במשך העידן הראשון, ומעולם לא כרעו ברך והעניקו מסים לקיסרית הארגמן או לממלכה עליה היא שולטת, חרף נסינות שיעבוד חוזרים ונשנים. המעצמה החזקה ביותר מבין הממלכות האלו



היא עיר המסחר הענקית נקסוס, מקום מושבה של הגילדה, ולוקשאי, ביתם של **דמי דרקונים** מהלגיון השביעי השוכן שם מתקופת השוגונים ובעלת מאגר עצום של כלי נשק מהעידן הראשון.

ארצות הסף: מלומדים מכנים בשם ארצות הסף את כל הארצות מעבר לחופי האי המבורך ולפני **קטבי היסודות**, אשר מהווים את גבול הבריאה. בדרך כלל המושג מתייחס לטבעת הממלכות, רשויות, נציבויות וערי המדינה הסמוכות לים הפנימי.

בית נאצל: אחת משושלות הדם האצילות אשר מרכיבות את שושלת הארגמן. ישנם 11 בתים נאצלים, ויחדיו הם יוצרים את המעמד השולט בממלכה.

בני פיה: מושג המתאר את היצורים המתגוררים מעבר לקטבי היסודות, בארצות הפרא. בני הפיה חסרי הצורה שנתנו מעבר לגבולות הבריאה מתעבים את כל היצורים בעלי צורה מוגדרת וקבועה. אך ישנו מספר גדול של בני פיה אשר נכנסו אל העולם ולבשו צורה. רוב היצורים האלו פועלים נגד יצירי הבריאה - צדים בני אנוש וניזונים מתקוותיהם וחלומותיהם - אך כמה מהם חיים בין בני האדם כשליטים או אנשים מן המניין. במהלך **המגפה הגדולה**, צבא בני הפיה יצא למלחמה על מנת לסיים את הכפירה של הקיום הצורני. הם היו מנצחים, אילולא הצליחה קיסרית הארגמן להקים את ההגנות הקסומות של הממלכה כנגדם.

גאיה: רוח הבריאה, אם **דרקוני היסודות**, והסנדקית של כל דבר הקיים בבריאה. גאיה היא למעשה אחת מה**קדמוניים**, אך עמדה לצידם של האלים מאהבתה לשותפה הלבנה.

דמי דרקונים: השם הנפוץ יותר עבור הנשגבים הארציים.

דרקוני היסודות: דרקוני היסודות הם צאצאיה של גאיה, אדוני הביורוקרטיה הארצית והמשגיחים על היררכיית הרוחות. אך כמו רוב האלים, הדרקונים התכנסו בתוך עצמם החל מקץ העידן הראשון. דרקוני היסודות בודקים רק לעתים רחוקות את נתיניהם, והרוחות הארציות מתעלמות מרוב חובותיהן והופכות ליותר עצמאיות בכל שנה חולפת. המסדר הטהור מעריך את דרקוני היסודות ומכנה אותם הדרקונים הטהורים, וקובע כי הם היצורים המושלמים ביותר בבריאה ומופת לכל שליטי העולם.

האי המבורך: אי בגודל יבשת הממוקם במרכז הבריאה, מוקף על ידי הים הפנימי ונמצא במרחק שיט של שבועות מהנמל הקרוב ביותר בארצות הסף. האי הוא מרכז הממלכה ומושב המלכות הבלתי מעורער של **דמי דרקונים**.

הבריאה: העולם של הנשגבים וכל דבר הנמצא בו. מעבר לגבולותיו נמצא הפראא חסר הצורה.

הגילדה: ארגון זה הוא רשת עצומה של סוחרים, העוסקים בכל הטובין הקיימים, ממוצרי מזון, בדים ומתכות ועד לסמים ממכרים ועבדים. הגילדה לא מתעסקת בענייני טוב ורע. היא מעוניינת רק ברווח. אם דבר כלשהו הוא רווחי, היה בטוח שהגילדה עוסקת בו, עסקה בו, או שתעשה זאת בקרוב, ברגע שנסיכתי הסוחרים ידעו על כך. על אף שהיא מבוססת בעיר נקסוס, הגילדה פועלת בכל רחבי הבריאה.

המגפה הגדולה: המגפה הלא-טבעית אשר תוכננה על ידי שרי המוות בתקווה לסיים את החיים בבריאה. על אף שהעולם שרד, רוב תהילת העידן הקודם אבדה, וכך גם 90 אחוזים מכלל תושבי הבריאה. לאחר המגפה, בני הפיה פלשו אל העולם בכוח רב וכמעט השמידו את העולם. ברגע האחרון האיש אשר תיקרא בעתיד **קיסרית הארגמן** הצליחה להכנס אל המשכן הקיסרי והשתלטה על הגנות הממלכה מהעידן הראשון. המגפה הגדולה מציינת לרוב את סוף העידן הראשון. **הממלכה:** האימפריה אשר עד לא מזמן שלטה על כל העולם התרבותי של הבריאה. הממלכה, אשר נקראת גם אימפריית הארגמן, מעולם לא "שלטה" באופן רשמי על יותר מהאי המבורך, אך תבעה

מסים מממלכות רבות, אשר שילמו אותם. שלטונות אלו עצמאיים באופן תיאורטי, אך למעשה הם לא יותר מממשלות בובות.

מאז היעלמותה של **קיסרית הארגמן**, הממלכה משותקת בחוסר החלטה. עוצר חלש יושב על כס השלטון, והבתים השונים בשושלת הארגמן זוממים אחד נגד השני, כל אחד מהם מנסה להשיג מספיק כוח על מנת להציב את המתמודד שלו על כס המלכות.

בעת פורענות זו, רבים מהצבאות המגנים על משלמי המסים הוחזרו אל הממלכה והותירו אותם מחוסרי הגנה. בעוד מספר מדינות נותרו נאמנות, כמה מהן הכריזו על עצמאותן. עוד רבות אחרות עשו זאת בשקט, ומסרבות לשלם את המסים בתירוצים ואמתלות שונות. השליט הבא יצטרך להתמודד עם המשימה הענקית לכיבוש מחדש של רוב השטח הישן בו שלטה הממלכה.

המסדר הטהור: זוהי דת המדינה שהנהיגה **קיסרית הארגמן**. המסדר הטהור מטיף שהנשמה מתגלגלת שוב ושוב במהלך החיים עד שמגיעה לשלמות ומצטרפת אל **חמשת דרקוני היסודות**. הגלגול האחרון לפני ההצטרפות אל דרקוני היסודות הוא **כנשגב ארצי**, וכך **דמי דרקונים** מייצגים את שיא היררכיית השלמות, ולפיכך קובע שהם שליטיה הטבעיים של הבריאה. המסדר הטהור לא רואה בעין יפה סגידה לרוחות מכל סוג שהוא, מכיוון שהוא מאמין שהם רק פקידים שמימיים ולא אלים אמיתיים. במקום זאת, המסדר מפיס את הרוחות בעצמו, בזמנים קבועים מראש. היה זה המסדר הטהור אשר כינה את הנשגבים השמימיים בשם **תועבה** בתקופת תחילת שלטון השוגונים של דמי דרקונים. נזירים טהורים ידועים בכישרונם באומנות לחימה, ורבים יראים בצדק מפני נזירי דמי דרקונים, בשל יכולתם הקטלנית באומנות לחימה יסודנית.

המסדר הטהור משמש גם ככיסוי עבור סיעת הארד של נשגבי הכוכבים, ובכך מאפשר לנשגבים אלו להמשיך ולעצב את עתיד הממלכה. קיום המסדר העניק לנשגבים את הכוח לנווט את גורל הממלכה קרוב ל-800 שנה.

הנבואה הגדולה: זו הנבואה שנחזתה על ידי מועצת נשגבי הכוכבים והובילה לרצח נשגבי השמש בידיהם של **דמי דרקונים**. נשגבי הכוכבים דאגו מהתנהגותם האלימה של נשגבי השמש שהחריפה מדי יום ביומו, ושלוש אפשרויות שונות לעתיד נחזו. בראשונה, הם לא יעשו דבר, והעולם יושמד. בשנייה, נאמר שהם ניסו להדריך את נשגבי השמש חזרה לנתיב הצדק בסיכוי מועט להצלחה, והעולם יהפוך למקום אפל של סבל ויאוש באם יכשלו. בשלישית, הם יחסלו את נשגבי השמש והעולם ימשיך כתקנו, קטן יותר אך שלם. נשגבי הכוכבים החליטו שהעתיד האחרון היה הבטוח ביותר להבטחת קיום הבריאה, כך שהם חברו יחד עם הנשגבים הארציים לביצוע התוכנית.

הנשימה השנייה: כאשר תינוק לוקח את נשימתו הראשונה, הנשמה נכנסת אל גופו של הילד. כאשר אדם הופך לנשגב, כניסת המהות האלוהית אל גופו דומה. לכן, הנשגבות לעתים נקראת גם הנשימה השנייה.

העולם התחתון: שם נרדף לארץ המתים: מראה אפלה של העולם המואר הנשלטת על ידי 13 שרי המוות. העולם התחתון הוא ארץ של צללים ארוכים ואוקיינוסים דוממים - ארץ קודרת ומלאה בסכנות זרות לאנשים מעולם החיים.

העידן הראשון: זהו תור הזהב שהחל לאחר נצחון הנשגבים על הקדמוניים, כאשר נפלאות וקסמים שלא ניתן אפילו לדמיין בעידן השני היו גשימים לכל. העידן הראשון הוא תקופת הזמן הנמשכת מסוף מלחמת הקדמוניים עד לתקופת **המגפה הגדולה**, לפני כמעט שמונה מאות שנה. רוב המלומדים טוענים שסוף העידן הראשון התרחש 600 שנה לפני כן, עם מותם של נשגבי השמש.

העידן השני: העידן הנוכחי של הבריאה, שהחל לאחר רצח נשגבי השמש או בסוף **המגפה הגדולה**, תלוי לפי דעת המלומד.

הקללה הגדולה: כאשר הקדמוניים נוצחו על ידי הנשגבים של האלים השונים, הם קיללו את חוציהם הנשגבים. הקללה היתה עצומה ומפורטת, אך בלב ליבה היא הורתה שכל נשגב מקולל לנצח בשנאה, בחוסר ההגינות והבגידה שהם הראו לקדמוניים בהריגתם. הקללה הגדולה רובצת על כל הנשגבים, אך היא פגעה בעיקר בנשגבי השמש. מאותו היום, נשגבי השמש לוקים במרה שחורה ובהתפרצויות רגשיות אלימות.

השמש הבלתי מנוצח: השמש הבלתי מנוצח הוא האל הדגול ביותר והוא זה שהאיץ באלים האחרים להתמרד כנגד הקדמוניים. אלפיו, נשגבי השמש, הובילו את ההתקפה במלחמה. לאחר קץ המלחמה, השמש הבלתי מנוצח המשיך לייעץ לנבחריו בעת ששלטו בבריאה, עד אשר גאווה היתה כה רמה, שהוא הפנה את עורפו אליהם. לאחר רצח נשגבי השמש, מקדשיו הושמדו וסגידתו נאסרה.

חמש העלמות: חמש אלוהויות אלו הן החזקות ביותר מלבד לשמש הבלתי מנוצח, והלבנה נחשב לשווה בכוחו אליהן. העלמות הן מרקורי, עלמת המסעות; ונוס, עלמת השלווה; מרס, עלמת הקרבות; יופיטר, עלמת הסודות; וסטורן, עלמת הקצים.

יז-שאן: נקרא גם השחקים או העיר השמימית. עיר זו גדולה כיבשת והיא מקום מושבם של האלים וביתו של **נול הגורל**, אשר ממנו בוקעת כל הבריאה.

יזוי: בני דודם של הנפילים. היוזי כלואים לנצח מחוץ לבריאה בממלכה מעוותת של ברזל ושיש שחור מתחת לשמש ירוקה ומטורפת. היוזי מתכננים ללא לאות לברוח מממלכת השדים מלפיאס ולהפיל את שלטון האלים.

יסודן: יסודן הוא רוח טבעית המתגשמת באחד מחמשת היסודות: אדמה, אוויר, אש, מים או עץ. אופי היסודן משקף את ההבט של היסוד ואת המקום ממנו הוא נבע. על אף שרבים מן היסודנים די עוצמתיים, רבים האלים שמזלזלים בהם ומתייחסים אליהם כאל טיפשים ונחותים.

כישוף: כישוף הוא דרך מתוחכמת ומושקעת יותר מתעצמות להפעלת מהות. בעזרת תעצומות, הנשגב ממקד את המהות באמצעות יכולותיו, בעוד שבכישוף, הוא ממקד אותו בכוח רצונו בלבד. בכישוף שלוש רמות חניכה: המעגל הארצי, המעגל השמימי ומעגל השמש. מכשפים יכולים גם להתעסק בתאובה, אך ההתקדמות באומנות אחת מעכבת את ההתקדמות באחרת.

כת המוארים: כת המקדישה את עצמה לסגידת 'הזוהרים', מושיעים מיסטיים אשר עליהם דובר בנבואה שיובילו את האנושות לתור זהב חדש. סיעת הזהב של נשגבי הכוכבים משתמשת בכת על מנת למצוא, להגן ולאמן נשגבי שמש חדשים.

לבנה: הלבנה היא אל הפכפך בעל פנים שונות, ומופיע לעתים כזכר ולעתים כנקבה. לבנה הוא בן זוגה של גאיה, ולוחם פראי בעוצמה השווה כמעט לזו של השמש הבלתי מנוצח, והוא אימם ופטרונו של נשגבי הלבנה.

מאנה: היחידה הקטנה ביותר של מהות לפי הגדרתם של מלומדים ומכשפים.

מהות: יחידת הבניה הבסיסית ביותר של הבריאה. מהות היא האנרגיה המאגדת את כל הדברים ומתוכה בוקע הקסם. תיעול מהות יוצר פלאים, ועוצמתם של הנשגבים נובעת מיכולתם לעשות כן.

מלומד: חכם ובעל ידע רב המקדיש את חייו ללימוד נושא מסוים, או למגוון תחומים רחב.

מלפיאס: מלפיאס היא ממלכת השדים אשר בה כלואים היוזי.

הממלכה מורכבת מגופו של נסיך השדים העוצמתי ביותר, מלפיאס עצמו.

מעגל: קבוצה של נשגבים הקשורים יחדיו בשבועות נאמנות וצורך הדדי. רוב המעגלים של הנשגבים השמימיים כיום הם למעשה חיידוש המעגלים שנצרו בעידן הראשון. מעגלים של נשגבים ארציים ידועים יותר בשם אחוות בשל הלחש המאחד אותם יחדיו.

מצוד הפראא: המצוד הוא קבוצת לוחמים מדמי הדרקונים שנאספו מהמסדר הטהור ומצבא הממלכה למטרה יחידה - לצוד תועבות. כאשר **קיסרית הארגמן** נעלמה, יעילות מצוד הפראא נפגמה, מכך שהציידים הטובים ביותר בחרו להישאר בביתם כדי לתמוך בבתי הנאצלים בתחרות לכס הארגמן.

מקווה מהות: מקום בבריאה בו קווי הדרקון מצטברים ויוצרים מרכז עוצמה קסומה. במקומות האלו יש מצבור מהות, אשר בו ניתן להשתמש נשגבים בדרך כלל מקימים משכנים על אתרים אלו כדי לרתום את כוחם.

משכן: משכן הוא מבנה בעל ארכיטקטורה מיסטית אשר הנשגבים משתמשים בו לתעל את האנרגיה של **מקווה מהות**. אנרגיות מקווה המהות ממוקדות באופן גיאומטרי על ידי המשכן ליצירת אבן מוקד וגם לאספקת כוח עבור מאפייניו האחרים של המשכן.

מתכות קסומות: אוריקלוקום, כסף-לבנה, ברקת, מתכת כוכבים ופלדת נשמות הן חמש המתכות הקסומות המוכרות. ניתן להקסים חומרים אלו בקלות, וכל אחד מהם גורם לתהודה עבור סוג מסוים של נשגב. תהודה זאת גורמת לכך, שאם חפץ מורכב מאחד מחומרי הקסם האלו ומכוון לאנימה של הנשגב, הוא הופך באופן על-טבעי למיומן בו. הוא גם מעניק לנשגב את הכוחות של כל אבן מוקד אשר מורכבת על החפץ.

נול הגורל: המבנה השמימי עליו נרקם מארג הבריאה.

נסיך שדים: כל שד מהמעגל השלישי. היצורים האלו הם חלק מנשמתם של היוזי וכל אחד מהם מייצג הבט כלשהו של יצירי אימה אלו.

נפילים: בני דודם של היוזי. הנפילים היו קדמוניים אשר נהרגו על ידי הנשגבים בזמן שקדם לכתיבת ההיסטוריה. במותם, הם יצרו את העולם התחתון. הם ישיבים לעולמי עד בקבריהם העצומים ומשקיפים על תהומות הריק, חולמים על היום בו כל דבר קיים יצטרף אליהם במוות.

נצר: בן לאחת ממשפחות שושלת הארגמן.

נשגבים שמימיים: מונח כולל עבור נשגבי השמש, נשגבי הלבנה ונשגבי הכוכבים - ונקראים כך מכיוון שהאלים הפטרוניים שלהם הם ממוצא שמימי. על אף שהכינוי אינו מתאים לנשגבי השאול, לעתים מתייחסים גם אליהם כאל נשגבים שמימיים.

נשגבים: (נקראים גם הנבחרים). אלופי האלים, להם ניתן הכוח להתמודד מול הקדמוניים בתחילת הזמן. הנשגבים המנצחים קיבלו לידיהם את השליטה בבריאה בסוף מלחמת הקדמוניים. סוגי הנשגבים הבולטים הם:

הנשגבים הארציים: נקראים גם דמי דרקונים. נשגבים אלו הם אלופי חמשת דרקוני היסודות. במשך אלף וחמש מאות השנים האחרונות, הם היו השליטים הבלתי מעוררים של הבריאה עצמה. חרף היותם הנשגבים החלשים ביותר, הנשגבים הארציים הם הרבים ביותר. על אף שבעבר הם היו החיילים של צבאות הנשגבים, אשר נלחמו בקדמוניים, הנשגבים הארציים רצחו את נשגבי השמש על פי פקודת נשגבי הכוכבים ולקחו את מושכות השלטון על הבריאה.

נשגבי הכוכבים: נשגבי הכוכבים הם האלופים של חמש העלמות.





נבחרו העלמות הם המלומדים והאסטרונומים מבין הנשגבים, ובלתי מנוצחים באומנות הלחימה. היתה זאת הנבואה הגדולה של נשגבי הכוכבים שהובילה לרציחתם והפלת שלטונם של נשגבי השמש. מאותו הזמן, נשגבי הכוכבים שוכנים מאחורי הקלעים, מתמרנים את נתיב הגורל של ה וגם של הבריאה כולה. נשגבי הכוכבים מפוצלים לשתי סיעות, ארד וזהב, בעקבות הויכוח על גורלם של נשגבי השמש לפני 1,500 שנה, ושובם של נשגבי השמש הוביל למאבק פתוח בין שתי הסיעות.

נשגבי הלבנה: נשגבים אלו הם האלופים הפראיים והחזקים של הלבנה. בעבר, נשגבי הלבנה היו בני זוגם של נשגבי השמש, שומרי ראשם ומפקדי צבאותיהם. נשגבי הלבנה ברחו אל אזורי הפרא של ארצות הסף לאחר רצח הנשגבים או מתו יחד איתם בקרב נואש. היום, רוב הלוחמים משני הצורה חיים כברברים, ומייחסים את התבוסה של נשגבי השמש (ואפילו את חוסר היכולת שלהם לסייע להם) להשפעותיה המנוונות של התרבות.

נשגבי השאול: נקראים גם אבירי המוות. נשגבים אלו הם האלופים של שרי המוות ושל אדוניהם הנפילים. נשגבי השאול הופיעו רק לאחרונה ונראים כהשתקפות אפלה של נשגבי השמש החוזרים, עם חיקויים לעגניים של סימוני הקאסטה, האנימה ואפילו התעצמות שלהם.

נשגבי השמש: ידועים גם בשם 'המוחוקקים'. נשגבים אלו הם אלופי השמש הבלתי מנוצח. פעם הם היו שליטי הבריאה, אך הם נבדדו והפולו משלטונם על ידי יועציהם וחייליהם הנאמנים. רוב נשגבי השמש לא היו מסוגלים להיוולד מחדש עד לאחרונה, ומצוד הפראא הוקם על מנת להרוג את המעטים שהצליחו למצוא דרך לשוב לעולם.

סורר: סורר הוא נשגב ארצי אשר לא שייך לאחד מהבתים הנאצלים של שושלת הארגמן. בשפת הממלכה, חסרי מזל אלו נקראים "בצים אבודות".

סטיגיה: העיר הגדולה ביותר בעולם התחתון ובירת האי הנושא אותו השם. על אף שהעיר נשלטת כביכול על ידי שני מלכי רפאים, היא למעשה נשלטת על ידי שרי המוות.

סימן קאסטה: על מצחם של כל הנשגבים השמימיים מופיע סימן מעמדם. סימן הקאסטה, כמו האנימה, בדרך כלל בלתי נראה, אך ניתן לראותו כאשר הנשגב משתמש במהות שלו. כל סימן קאסטה שונה ממשנהו, כך שיהיה ניתן להבדיל בין שני נשגבים החולקים את אותה הקאסטה.

פראא: המושג "פראא" מתייחס גם לתיאור התווה חסר הצורה הקיים מעבר לקוטבי היסודות וגם למקומות בהם התווה חדר אל הבריאה, לרוב בעקבות פלישת בני הפיה שבאה בעקבות המגפה הגדולה.

קאסטה: קובעת את הנטייה לכיוון תפקיד מסוים וחובות מסוימים, כפי שנקבעו על ידי השמש הבלתי מנוצח שכן האנוש הופך לנשגב השמש. חמש קאסטות נשגבי השמש הן:

קאסטת הדמדומים: המלומדים, המכשפים ובעלי המלאכה של השמש הבלתי מנוצח.

קאסטת הזנית: המלכים-כוהנים, הנביאים והמיסטיקנים של השמש הבלתי מנוצח.

קאסטת הלילה: המרגלים, המתנקשים והגנבים של השמש הבלתי מנוצח.

קאסטת השחר: המנהיגים ואלופי הצבאות של השמש הבלתי מנוצח.

קאסטת ליקוי החמה: הדיפלומטים והבירוקרטים של השמש

הבלתי מנוצח.

קדמוניים: מושג המציין את אלו שבאו לפני האלים ויצרו תחילה את הבריאה מתוך החומר הכאוטי המרכיב את הפראא. רק שני קדמוניים שרדו במצבם המקורי, גאיה והיוצר הגדול אוטוכטון. שאר הקדמוניים נרצחו, ובכך הפכו לנפילים, או נכלאו, ובכך הפכו ליוזי.

קוטב יסודות: אחד מחמשת הקצוות של הבריאה. בצפון קיים קוטב יסוד האוויר, במזרח קוטב יסוד העץ, בדרום קוטב יסוד האש ובמערב קוטב יסוד המים. ארבעה קטבים אלו משמשים כגבולות הבריאה, מעצבים אותה, ומעבר להם נמצא הפראא. במרכז האי המבוך ניצב קוטב יסוד האדמה, מרכז המוחלט של הבריאה, אשר מעניק לה עוגן ואחיזה. כאשר מתקרבים אל כל אחד מארבעת הקטבים הפעילים, השפעות היסודות מתחזקות, כך שרק הנשגבים והיסודנים העוצמתיים ביותר יכולים לשרוד בקרבתם.

קיסרית הארגמן: במהלך המגפה הגדולה, היא נכנסה בעוז אל המשכן הקיסרי והשתמשה בו כדי לשלוט בהגנות הקסומות של הממלכה ולהציל את הבריאה מפלישת בני הפיה. לאחר מכן, הכתירה עצמה כקיסרית הממלכה - משתמשת בשליטתה על הגנות הממלכה למחוך כל התנגדות - ושלטה בעולם במשך 750 השנים הבאות. היעלמותה לפני חמש שנים שברה את הסטטוס קוו של הבריאה, ושובם של נשגבי השמש רק מסבך את המצב.

רוח רפאים: זוהי נשמתו של אדם אשר נותרה לאחר המוות מכיוון שהיה לה קשר כלשהו לקיומה הקודם ולא נכנסה אל המעגל הטבעי של גלגול הנשמות. רוחות רפאים הן סטייה למהלך הטבעי של הקיום, והן קיימות רק מאז מותם של הנפילים.

רוח: המושג רוח כולל את כל היצורים אשר להם טבע חומרי-למחצה, באם יהיו רוחות רפאים, יסודנים, או אלים. אך המושג הזה מתאר בדרך כלל אחד מהאלים הקטנים של הבריאה.

שד: אחד מצאצאיהם הנוראים של היוזי שנוצרו מאז תקופת גירושם אל מלפאס.

שושלת הארגמן: שם כולל לצאצאי 11 הבתים הנאצלים השולטים בממלכה. כל בית מסוגל לדקלם את אילן היוחסין של ביתו עד לקיסרית הארגמן בעצמה.

שר מוות: אחד מ-13 מלכי הרפאים הנוראים של העולם התחתון. כוחם נובע מאדוניהם הנפילים ומגילם המופלג והידע הרב שצברו. שרי המוות הם האיום הגדול ביותר לבריאה בעידן השני.

תאובה: צורת קסם אשר משתמשת במהות אפלה של העולם התחתון ומייצרת השפעות שליליות ועוצמתיות. רק שרי המוות ונשגבי השאול משתמשים כיום בתאובה, אך היא התגלתה במקור על ידי קאסטת הדמדומים של נשגבי השמש בעידן הראשון. בדומה לכישוף, בתאובה שלוש רמות חניכה: מעגל ארצות הצללים, מעגל המבוך ומעגל הריק. מכשפי אוב יכולים גם לעסוק בכישוף, אך ההתקדמות באומנות אחת מעכבת את ההתקדמות באחרת.

תועבה: המונח שבו חסידי המסדר הטהור מכנים את הנשגבים השמימיים. על פי תורת המסדר הטהור, נשגבי השמש, הלבנה והשאול, הם אנשים שהפכו להיות הקשר של רוחות מרושעות על פני האדמה. הנשמות שלהן טמאות לעולמים בכוח אפל, וחיבים להשמידם לפני שיהיו מסוגלים להשתמש בכוחם כדי להשמיד את הבריאה. תורה זאת שולטת ללא עוררין ופקפוק באי המבוך. על אף שהתושבים הנמצאים תחת שלטון האימפריה בארצות הסף נאלצים לשלם מס שפתיים למסדר הטהור, מעט מאוד מתושבי האזור מקבלים את התורה כפי שהיא. במקום זה מעשיו של אדם יקבעו את הדרך בה יתנהגו כלפיו. אילו היו מוכרים בגלוי, גם נשגבי הכוכבים היו מוכונים תועבה.

תעצומה: דרך לתיעול מהות על ידי מיקודה באמצעות יכולות

הדמות. התעצומה מעניקה לנשגבים את היכולת לבצע מעשים על-אנושיים והיא הצורה הבסיסית של קסם עבור הנשגבים.

מקורות השראה מומלצים

ספרות מודרנית

Tales From the Flat Earth מאת טאני' לי
אוסף זה של סיפורים אשר פורסם לראשונה בשלושה ספרים שונים - *Night's Master, Death's Master, Delusion's Master* - אשר יחד עם שני ספרים נוספים - *Delirium's Mistress & Night's Sorcerer* - משלימים את סדרת העולם השטוח של לי. הספרים האלו היו מקור ההשפעה הגדול ביותר בפיתוח משחק הנשגבים.

Hawkmoon מאת מייקל מורקוק
הטכנומאגיה של הנשגבים מושפעת רבות מספר מקורי זה. בסיפור, הגיבור מנסה להציל את העולם מאימפריה מנוונת של לוחמים-מכשפים המונהגת בידי מלך בן אלמוות. העריצים מחשיבים את עצמם, את שלטונם ואת אמונותיהם לעליונות כלפי כל מי שסביבם.

The Complete Pegana, מאת הלורד דאנסי
ההשפעה הספרותית השלישית על הנשגבים הן אגדות הפגאנה של דאנסי שהולידו מספר רעיונות שמצאו את דרכן אל המשחק. האלים, בעיקר חמש העלמות, חייבות הרבה לעבודתו.

ספרות קלאסית

התנ"ך
קראתם נכון. זה לא רק ספר על דיברות ומי הוליד את מי, זהו גם ספר על גיבורים אגדתיים אשר קיבלו את הכוח מהאל ואת האישור לצאת ולתקן את העוול הקיים בעולם.

האיליאדה והאודיסיאה מאת הומרוס
האיליאדה היא למעשה תבנית הסיפור של גיבור בעל פגמים אשר עליו מתבסס כל סיפור מערבי העוסק באותו הנושא. ואם אתם רוצים לראות את העולם התחתון הקלאסי, אשר ממנו נוצר העולם התחתון של הנשגבים, לא תצטרכו להרחיק הרבה, קראו את האודיסיאה. מלבד זאת, אין דמיון רב יותר לקאסטת השחר וקאסטת ליקוי החמה מאכילס ואודיסיאוס בשתי היצירות האלו.

מסע אל המערב (סיפור של קוף), מאת וו צ'אנג'אן
זוהי אבן הפינה של המיתולוגיה הסינית, אשר עוקבת אחר מסעו של הכוהן סאנזאנג ושלוש תלמידיו (חזיר, הנזיר חול ומלך הקופים) בעודם הולכים מסין להודו על מנת להשיג את הסוטרה הבודהיסטית. זוהי כנראה האגדה האסיאתית המפורסמת ביותר שהגיעה אל העולם המערבי בגלל סדרות אנימה כמו דראגון בול וסאייקי והפקות קולנוע כגון אודיסיאה יפנית והאימפריה האבודה.

מאגיה

אינויאשה, מאת רומיקו טקהאשי
סדרת המאגיה הזאת, בכיכובה של נערה בת זמננו הנזרקת לאחור בזמן אל יפן הפיאודלית, היא דוגמה מצויינת לתיאור דמויות גדולות מהחיים הנלחמות נגד שדים בעוד שהאנשים מתייחסים למאורעות כאל מה בכך. מלבד זאת, לחרב של אינואשה, טסאיגה, יש דמיון רב לדייקלהב. אם אתה לא חובב מאגיה, לפחות בדוק את סדרת האינמיצה והסרטים הנושאים את אותו השם.

ראגנארוק, מאת מיונג-ג'ין לי
על אף שהוא שייך יותר לז'אנר המאנווה (ספרי קומיקס קוריאנים), תיאור המיתולוגיה הנורדית מלא בקרבות עצומים וכשפים, והמאבק בין

הגיבורים הגדולים מהחיים נגד כוחות האל-מתים דומה מאוד למאבקם של נשגבי השמש נגד נשגבי השאול בעולם הנשגבים.

סרטים ואנימה

RG Veda (1992)
בסדרה הזאת יש הכול; מקבילות לרוב סוגי הנשגבים - שמש, כוכבים וארציים - אנימציה יפהפיה, סיפור מרתק ותיאורים מצויינים כיצד נראים התעצומות והכשפים בעולם הנשגבים. מה שחסר לסדרה הזאת הוא סוף. רק שני פרקים הושלמו, כך שזה קצת מעצבן, אבל שווה לראות את מה שיש.

Ninja Scroll (1995)
סרט האנימה הזה היה אחד ממקורות השראה העיקריים של הנשגבים, ואין מקום טוב יותר שבו ניתן לראות תיאור מדויק יותר של יצירי הפראא המעוותים. הסדרה שבאה בעקבות הסרט היא גם מקור השראה טוב.

נמר, דרקון (2000)
כנראה סרט הווישה המפורסם ביותר שאי פעם נעשה - זוכה ארבעה פרסי אוסקר - וכנראה הסרט שחשף את העולם המערבי לסרטי קונג פו בהם השחקנים מנהלים קרבות בעודם קשורים לחוטים. הסרט מתעלה מעל סרטים רבים ודומים המופקים בכל שנה בהונג קונג, בגלל סיפור האהבה והכבוד המרתק שלו, ומציג הופעות בלתי נשכחות של צ'או יון-פאט ומישל יו - מבלי לשכוח כמובן את הצילומים המרהיבים של הבמאי אנג לי.

Kung Fu Hustle (2004)
כן, זה סרט טיפשי וממש לא קשור לנושא, אבל יש בו כנראה את התיאור הטוב ביותר של אומנות לחימה ברמה של הנשגבים שאי פעם נראה בסרט. מלבד זאת, יש שם סיפור נהדר שישיאיר אתכם עם חיוך על הפנים זמן רב לאחר כותרות הסיום.

משחקי מחשב

Dynasty Warriors 5
זה נכון, *Dynasty Warriors* הזה שונה רק במעט מקודמיו, אך כל המשחקים עושים דבר אחד טוב מאוד, והוא להציג דמויות גיבורים המובילות כוחות צבא של אנשים רגילים נגד גיבורים אחרים וצבאותיהם. אין מקום טוב יותר בו ניתן לראות את קרבות ההמונים של הנשגבים.

Jade Empire
המשחק הזה הוא פשוט נהדר. הוא יפה; האיורים, המראה והטכנולוגיה דומים מאוד לאלו של הנשגבים; ויש שם אולי את מערכת אומנות הלחימה העל-טבעית הכי טובה שאי פעם הוצגה במשחק.

Thief: Deadly Shadows
אתם אוהבים את קאסטת הלילה? המשחק כולו עוסק בהתגנבות, ריגול, גניבה והתנקשות, בדיוק כמו חבר מן השורה בפגינות השחקים. ולכל חובבי הבט העץ, תבדקו היטב את חץ הטחב. זה פשוט משחק כיפי ומהנה.